



SLEDI MESTA

Projekt ob 2000-letnici Emone in obeležitev 40-letnice enote Klinični center, Vrtca Vodmat

Vrtec Vodmat, enota Klinični center, Ljubljana

MGML – Mestni muzej Ljubljana, 4. junij 2014

Projekt *Sledi mesta*, se je začel izvajati marca 2014 in se zaključuje s prireditvijo v Mestnem muzeju v Ljubljani, pomeni obeležitev 2000-letnice Emone med otroki in sovpada z 40-letnico obstoja enote Klinični center, Vrtca Vodmat. Vrtec Vodmat že več let uvaja različne umetniške prakse v izvedbeni kurikulum in k izvedbi vabi različne umetnike in kulturne institucije ter tako omogoča otrokom, da preko različnih jezikov in medijev umetnosti vstopajo v odnose s svetom, vsebinami in sporočajo o doživetem, videnem, na novo konstruiranem. V projektu je sodelovalo dvanajst skupin otrok iz Vrtca Vodmat, enote Klinični center, akademski kipar Jure Markota, specialistka za kreativni gib in neverbalno komunikacijo Mojca Leben, fotografa Tadej Bernik in Anja Manja Segulin, lončarka Ana Haberman, Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana in MGML – Mestni muzej Ljubljana. Na pričujoči prireditvi bodo otroci preko različnih jezikov umetnosti pokazali utrinke iz vsebin njihovega raziskovanja.

V projektu *Sledi mesta* so se otroci prve (od 1 do 3 let) in druge starostne dobe (od 3 do 6 let) ter strokovne delavke, vzgojiteljice podali na pot raziskovanja Emone.

Najmlajši otroci so se z Emono srečevali zgolj preko materiala in sporočanja v tehnikah, ki so bile značilne za umetniško izražanje starih Rimljanov, obiskala jih je tudi lončarka, ki je z njimi izdelovala posodice za lučke. Manipulirali so z glino, lesom, lovorjem, kamni, peskom, keramiko... gradili mesta, ceste, obzidja, se navduševali nad mozaiki ter jih skušali tudi sami ustvarjati. Starejši otroci so v projekt vstopili preko spoznavanja in raziskovanja Emone kot zgodovinskega mesta in začetnika nasebine današnje Ljubljane. Emono so tako najprej spoznavali kot zgodovinsko dejstvo. S tem namenom so se povezali z Mestnim muzejem Ljubljana, kjer so za otroke pripravili različne ogledne in delavnice. Otroci so se srečali z vsemi stvarnostmi tega starega mesta, načinom življenja, časovno premico, urbanizmom... Iskali so ostanke rimskega mesta v Ljubljani in jih prepoznavali v današnjem času. Vživljali so se v življenje takratnega časa preko simbolne igre, naracije, metafor... V nadaljevanju so otroci Emono kot staro mesto povezali z današnjo Ljubljano. Na simbolični ravni so to naredili z iskanjem in puščanjem sledi, ki so od nekdanjega mesta ostale, hkrati pa ohranile povezavo z mestom, ki danes živi in deluje na tem prostoru. S tem namenom so se povezali z Mednarodnim grafičnim likovnim centrom, kjer so otrokom preko medija grafike, katerega princip je sled in repeticija, omogočil razmišljanje in delovanje v tej perspektivi.

Ime projekta *Sledi mesta* že samo sporoča glavni cilj, ki je bil iskanje sledi rimskega mesta in ukvarjanje z odtisi ter v nadaljevanju sledmi, ki jih civilizacija iz preteklosti ali mi kot današnja družba puščamo našim zanamcem. Na tej točki so strokovne delavke dale velik poudarek moralnemu angažmaju otrok, ter kritičnosti v smislu ravnaj in odnosa v razmerju do sočloveka in narave. Otroci so preko različnih delavnic s specialistko za kreativni gib in neverbalno komunikacijo Mojco Leben, pridobivali izkušnje puščanja sledi in odtisa, ki ga ima mesto in jih lahko ustvari in pušča tudi človek. Sledi sta nam pomagala iskati tudi fotograf Tadej Bernik in študentka pedagogike, ljubiteljska fotografinja Anja Manja Segulin, ki sta otroke popeljala v svet fotografije in iskanja detajlov v mestu, iščoč staro Emono. Nadgradnja vseh raziskovanj pa je bila delavnica z akademskim kiparjem Juretom Markoto, ki je otroke angažiral za ukvarjanje z današnjim časom v povezavi s puščanjem sledi in odtisov nas, ki živimo v tem času in ustvarjamo zgodovino našim zanamcem. Rimski steber je pripovedoval zgodovino rimskega imperija in simbolno, ko so otroci izdelali rimske steber, tudi vsebino njihovih srečevanj z različnimi zgodbami Emone. Najstarejši otroci so v zadnji fazi projekta iskali predmete, simbole, sporočila, ki govorijo o njihovih videnjih dobrega in slabega ravnanja in sporočajo o njihovem času, življenju, igri v vrtecu... Predmete bodo na prireditvi umestili v steber, ki bo tako simbolno pripovedoval zgodbo in morda enkrat zgodovino nas in otrok, ki z vso radovednostjo iščejo in raziskujejo našo preteklost in jo odtiskujejo v sedanjosti....

Kot rezultat projekta je v sodelovanju z Mednarodnim grafičnim likovnim centrom nastalo tudi 9 grafik, za katere so predloge pripravili otroci, matrice zanje in odtise pa Slavko Pavlin, tiskarski mojster. Vrtec Vodmat se je odločil, da jih podeli kot darilo, saj na nek način združujejo vizijo projekta, ki je zgodba, sled in odtis nekega mesta.

*

Vodja projekta: Darja Štirn Koren, pedagoginja, Vrtec Vodmat

Strokovne delavke, ki so izvajale projekt v oddelkih: Dunja Srdarev, Sanja Nenadić, Ula Mlakar, Uroš Lomšek, Fanči Jagunič, Lili Anderlič, Alenka Cegnar, Katarina Munda Udovič, Tana Radan, Ivana Razmoska, Darja Jeras, Irena Kraljič, Ana Rački, Jana Trobec, Danijela Klisarić, Teja Zavec, Nataša Lovko Završnik, Snežana Padjen, Petra Jagrič, Urška Kavčič, Vesna Pantič, Sabina Osojnik, Nevenka Jančar, Marjijana Furlan, Teja Rus

Umetniki: Jure Markota, akad. kipar; Mojca Leben, specialistka za kreativni gib in neverbalno komunikacijo; Tadej Bernik, fotograf; Anja Manja Segulin, študentka pedagogike na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani, ljubiteljska fotografinja; Ana Haberman, lončarka

Kulturni instituciji: MGLC – Mednarodni grafični likovni center (zanj: Lili Šturm, višja kustodinja in Slavko Pavlin, tiskarski mojster); MGML – Mestni muzej Ljubljana (zanj: Ema Marinčič, kustodinja)

Tehnična podpora: Vesna Pantič

Projekt je sofinancirala Mestna občina Ljubljana

*

Vrtec Vodmat, Korytkova 24, Ljubljana

tel. 01 5207 100, marta.korosec@guest.arnes.si

tel: 01 2308 260 vrtec-klinicni-center@guest.arnes.si

tel. 01 5207 113, darja.stirn@guest.arnes.si

www.vrtecvodmat.si